

Jueves 2 de Diciembre.

9:00-10:00 Dr. Modesto Gayo: “¿Ni culto ni popular? Notas en torno a los nuevos patrones de consumo cultural en Chile”

Modera: Dr. Andrés Gómez

10:00-11:30 Mesa 5: El pueblo en imágenes: visualidades y narrativas

Vicente Plaza “La irracionalidad popular como resistencia cultural, en el cine de Glauber Rocha y de Raúl Ruiz”

Iván Pinto “Lo popular como negación en el Nuevo Cine Chileno”

Matías Marambio “Exhibiendo al pueblo: las muestras de arte popular en Chile, 1938-1943”

Modera: Prof. Juan Pablo Paredes

11:30-12:00 Coffe Break

12:00-13:30 Mesa 6: Representaciones de lo popular en la literatura y la lectura

Cristóbal Moya “Lectura de libros en Chile”

Bernardo Guerrero “La fiesta de La Tirana en la literatura obrera”

Carolina Chacana “Lira popular en el campo literario chileno”

Modera: Prof. Rodrigo Vera

14:30-16:00 Mesa 7: Las músicas populares en América Latina: perspectivas históricas y contemporáneas

Mauricio Valdebenito: “Música chilena, urbana y popular durante la década de 1960: Los guitarristas invisibles de la tonada y el vals limeño”

Cecilia Ramallo: “Simeón Roncal y Adrián Patiño: la música criolla boliviana de la primera mitad del siglo XX como confluencia entre lo culto y lo popular”

Nicolás Román: “Sonoridades auráticas: la legitimación del aura en la obra de Víctor Jara”

Modera: Fabiola Rivera

16:30-18:00 Mesa 8: Voz, movimiento y danza en la creación popular

Rosario Palacios: “El grito del pueblo: la práctica de la cueca en el Chile post-dictadura”

E. Karmy, L. Ardito y A. Vargas: “Tiesos pero cumbiancheros: una reconstrucción sociohistórica de la cumbia chilena”

Fabio Salas: “El grito del amor: Testimonio de un precedente”

Modera: Maximiliano Tham

18:10-19:00 Dr. Maximiliano Salinas: Conferencia Final

Modera: Prof. Mauricio Valdebenito

19:00 -19:10 Prof. Dr. Marcelo Arnold Cathalifaud Decano FACSO

Clausura Seminario

19:00-19:30 Actuación de Payadores Moisés Chaparro y Leonel Castro y Cocktail

